

CINEMA  
LES LUMIERES  
VITROLLES

8<sup>ème</sup> ÉDITION

POLAR  
EN LUMIERES

du 4 au 12  
FÉVRIER 2017



Avec  
**Bertrand TAVERNIER**  
*Parrain de cette 8<sup>ème</sup> édition*

**PROGRAMME OFFICIEL**

Cinéma Les Lumières - Tél. : 04 42 77 90 77 - [www.cinemalesslumieres.fr](http://www.cinemalesslumieres.fr)





*Chers spectateurs,*

On le convoitait depuis plusieurs années, marqués à tous jamais par «L627», «L'Appât» et «Dans la Brume électrique»... Un érudit. Un homme qui toute sa vie a su questionner le Septième Art. Un cinéophile tourné tant vers le passé que vers le présent... Bertrand Tavernier.

Quelle chance de le recevoir pour le coup sur son œuvre magistrale «Voyage à travers le cinéma français»!

Avec un tel parrain, «Polar en Lumières» prend la voie de la connaissance. Cette année sera plus cinéophile que jamais :

Sherlock Holmes naît quasiment avec le cinéma. C'est l'œuvre littéraire la plus adaptée, reprise, réinterprétée, modernisée... Sous la forme de références holmésiennes ou de véritable diégèse, nombre de nos plus grands cinéastes y ont trouvé inspiration en faisant presque un mythe. Introductions à cette science d'initiés !

Après la mort de Kennedy, des cinéastes américains ne peuvent plus filmer comme avant. Naissance d'un cinéma parano. Zoom sur ces réalisateurs qui rejouent la scène traumatique et le film de Zapruder.

William Friedkin, auteur de L'Exorciste imprègne le genre policier de son univers. Il en fait des films d'action, des polars crépusculaires parfois à la limite du viscéral.

Le réalisateur interroge l'histoire, le temps, la société.

Nous questionnerons leur rapport au réel, au média, au genre cinématographique, à la vie...

Auscultons les pulsations des cinéastes, comme l'a dit notre parrain ils sont les «sismographes de leur époque».

**Marie BAILLEUL**, *Chargée de programmation*

## Pass' Polar

**Accès aux séances,  
spectacles et soirées  
organisés dans le  
cadre du Festival,  
excepté Fontblanche**

**48€**



Retrouvez  
**l'actualité du Festival**  
sur notre site facebook



**La LIBRAIRIE L'ALINÉA nous  
accompagne tout au long de ce Festival**



### **Une culture accessible et exigeante !**

*Polar en Lumières* est un rendez-vous incontournable de l'agenda culturel vitrollais. Ce festival nous convoque, une nouvelle fois, dans l'atmosphère sombre et intrigante du cinéma policier. Un genre populaire qui dépeint les tourments de notre société, interroge notre part d'humanité et qui sait capter un public différent,

amateur d'actions et d'enquêtes. Nous assumons ce choix d'une culture jouissive et accessible, qui fait plaisir tout autant qu'elle confronte nos points de vue sur le monde tel qui se débat.

Cette année, Bernard Tavernier est le parrain de notre huitième édition. Ce pionnier et maître incontesté des mélanges de genre a su tout au long de sa carrière allier cinéma populaire et cinéma d'auteur.

*Polar en Lumières*, est une manifestation à taille humaine qui rencontre le succès grâce à la richesse de sa programmation et qui a pu se développer dans un lieu où il a pris racine, un espace d'échanges et de transmission, le cinéma *Les Lumières*.

En le municipalisant il y a 9 mois, nous avons voulu pérenniser un établissement reconnu pour sa qualité et son exigence et qui conforte la nouvelle attractivité et le rayonnement régional de Vitrolles aux côtés du théâtre de *Fontblanche*, de la salle de spectacles *Guy Obino* et de la nouvelle médiathèque *La Passerelle*.

Le cinéma *Les Lumières* n'existerait pas sans l'engagement de son équipe, dont je tiens chaleureusement à saluer le travail passionné, et sans son plus fort soutien, l'association des Amis des Lumières.

A tous, bon festival 2017 !

**Loïc GACHON**, *Maire de Vitrolles*



Durant cette décade - du 4 au 12 février - c'est sous toutes ses formes que notre manifestation cinématographique «*Polar en Lumières*» vous plongera au cœur de tous les courants de la Série Noire.

Nous avons construit cette huitième édition de «*Polar en Lumières*», événement Régional désormais incontournable,

autour du Cinéma bien sûr, avec toutes les formes d'expression du genre qui s'inspirent mutuellement et que sont les Séries, les Court-métrages, la Littérature, le Théâtre, la Musique, les expositions...

Le Polar, ce genre cinématographique, source inépuisable d'inspiration, c'est l'opéra de notre siècle, tous les arts y sont déclinés : les écrivains, les acteurs, les décorateurs, les chefs opérateurs, les musiciens contribuent à faire une œuvre totale.

Les règles du film de genre sont toujours peu ou prou les mêmes : détourner les règles. Le cinéma polar, comme le roman polar d'ailleurs, est le meilleur reflet de l'époque à laquelle il a été tourné.

Notre manifestation s'enorgueillit des invités qui traversent chaque année les éditions de Polar en Lumières.

Cette année, nous accueillerons, une personnalité incontournable du cinéma français : M. Bertrand Tavernier.

Plusieurs fois lauréat à Berlin, à Venise, à San Sébastien, à Los Angeles, aux British Awards, à Cannes et des César, comme Réalisateur ou comme Scénariste, il nous fait l'honneur d'être le Parrain de notre Festival.

Nous ferons ainsi avec lui «*Un voyage à travers le Cinéma Français*». Bon Festival !

**Henri-Michel PORTE**, *Adjoint au Maire*

*Délégué au Cinéma les Lumières, aux Enseignements Artistiques, à la Passerelle des savoirs, aux Aînés, au Projet Intergénérationnel*

# Bertrand TAVERNIER

*Parrain de cette 8<sup>ème</sup> édition*

Bertrand Tavernier est fils de l'écrivain et résistant René Tavernier. Il découvre, dès le lycée, la Cinémathèque de la rue d'ULM. Il cofonde le ciné-club Nickel-Odeon, et collabore bientôt à différentes revues, notamment aux Cahiers du cinéma et à Positif. En 1961, il travaille comme attaché de presse auprès de Georges de Beauregard, le producteur de la Nouvelle vague. Il préside aujourd'hui l'Institut Lumière de Lyon.

Cinéaste de genre, son incursion dans le polar est plurielle et multiforme.

En 1973, il tourne *L'Horloger de Saint-Paul* adapté de l'œuvre de Simenon. Ce polar aux accents sociaux, récompensé par le Prix Louis-Delluc et l'Ours d'argent à Berlin, marque aussi sa rencontre avec Philippe Noiret, qui deviendra son acteur-fétiche. Il tourne en 1977 *Le Juge et l'Assassin*, réflexion sur les institutions et leurs excès répressifs avec un Galabru inattendu (qui remporte le César du meilleur acteur en 1977). Il reçoit en 1995 l'Ours d'or à Berlin pour *L'Appât*. Dans *L.627* il décrit avec réalisme le quotidien de la Brigade des Stups.



## SOIRÉE D'OUVERTURE

**SAMEDI 4 FÉVRIER à partir de 18H30**

*Projection suivie d'une conférence-débat  
en présence de Bertrand TAVERNIER*



### VOYAGE À TRAVERS LE CINÉMA FRANÇAIS

*Documentaire de Bertrand Tavernier ; France, 2016 ; 3h15*

**PROJECTION  
UNIQUE**

«Ce travail de citoyen et d'espion, d'explorateur et de peintre, de chroniqueur et d'aventurier qu'ont si bien décrit tant d'auteurs, de Casanova à Gilles Perrault, n'est-ce pas une belle définition du métier de cinéaste que l'on a envie d'appliquer à Renoir, à Becker, au Vigo de l'Atalante, à Duvivier, aussi bien qu'à Truffaut ou Demy. (...)

Je voudrais que ce film soit un acte de gratitude envers tous ceux, cinéastes, scénaristes, acteurs et musiciens qui ont surgi dans ma vie. La mémoire réchauffe : ce film, c'est un peu de charbon pour les nuits d'hiver.» *B. Tavernier.*

*«Bertrand Tavernier offre une chronique amoureuse et émouvante du 7<sup>ème</sup> art hexagonal sur soixante ans, partageant analyses et anecdotes avec le spectateur.»*

*Les Fiches du Cinéma*



# RÉTROSPECTIVE des films policiers de Bertrand TAVERNIER

**DIMANCHE 5 FÉVRIER à partir de 14H30**

**14H30**

## L.627

Film de Bertrand Tavernier  
France, 1992 ; 2h25  
Avec Didier Bezace,  
Jean-Roger Milo,  
Charlotte Kady

SÉANCES

LUN 6 : 14H  
LUN 13 : 18H30  
MAR 14 : 14H

Lucien Marquet, enquêteur de police de 35 ans, croit, contrairement à bon nombre de ses collègues, encore en son métier. À travers ses investigations, ses découragements et ses espoirs, l'évocation du milieu des policiers affectés aux brigades des stupéfiants.

«L.627 est un brûlot passionné et passionnant, qui dénonce une administration policière sclérosée et sans moyens, aux ordres d'une hiérarchie obsédée par les statistiques. Un film-dossier, certes, mais qui n'a jamais l'air de l'être, tant son rythme est constant, alimenté par la belle rage de Tavernier.» *Télérama*



**17H30**

## L'APPÂT

Film de Bertrand Tavernier  
France, 1995 ; 1h55  
Avec Marie Gillain,  
Olivier Sitruk,  
Bruno Putzulu...

SÉANCES

LUN 13 : 14H  
MAR 14 : 21H



Tiré d'un fait divers qui s'est produit il y a quelques années, «L'Appât» raconte l'histoire de deux garçons et d'une jeune fille qui assassinent froidement des hommes pour réunir dix millions afin de réaliser leur rêve : faire fortune aux Etats-Unis.

«L'Appât est un film terrible, parce qu'il peint l'horreur avec la même innocence que ceux qui la commettent. Pas de prêchi-prêcha, pas d'indulgence, non plus. Rien qu'un constat qui renvoie chacun à soi-même.» *Télérama*

**17H30**

## LE JUGE ET L'ASSASSIN

Film de Bertrand Tavernier  
France, 1976 ; 1h50  
Avec Michel Galabru,  
Philippe Noiret, Isabelle Huppert...

SÉANCES

LUN 6 : 16H30 - MAR 14 : 16H30



Fin du XIX<sup>ème</sup>, Joseph Bouvier est révoqué de l'armée à cause de ses excès de violence. Suite à ce renvoi, l'homme s'attaque à sa fiancée et tente de se suicider, en vain. Après un séjour en hôpital psychiatrique, Joseph ressort de cet endroit encore plus enragé et décide de se venger sur toutes les personnes qui croiseront son chemin en Ardèche. Non loin de là, le juge Rousseau, passionné par l'affaire, prend part à l'investigation et se met sur les traces de Bouvier. Bien décidé à le mettre sous les verrous, c'est le début d'une chasse à l'homme...

«Dans ce film pour lequel Michel Galabru a reçu le César du meilleur acteur, Bertrand Tavernier fustige l'ordre moral bourgeois d'une France en proie à l'antisémitisme.» *Le Monde*

**20H30**

**Projection suivie d'une conférence-débat en présence de Bertrand TAVERNIER**

## DANS LA BRUME ÉLECTRIQUE

Film de Bertrand Tavernier  
France, Etats-Unis, 2009 ; VOST, 1h57  
Avec Tommy Lee Jones,  
John Goodman, Peter Sarsgaard...

SÉANCES

DIM 13 : 16H30



New Iberia, Louisiane. Le détective Dave Robicheaux est sur les traces d'un tueur en série qui s'attaque à de très jeunes femmes. De retour chez lui après une investigation sur la scène d'un nouveau crime infâme, Dave fait la rencontre d'Elrod Sykes. La grande star hollywoodienne est venue en Louisiane tourner un film, produit avec le soutien de la fine fleur du crime local, Baby Feet Balboni. Elrod raconte à Dave qu'il a vu, gisant dans un marais, le corps décomposé d'un homme noir enchaîné. Cette découverte fait rapidement resurgir des souvenirs du passé de Dave. Mais à mesure que Dave se rapproche du meurtrier, le meurtrier se rapproche de la famille de Dave...

«Dans la brume électrique, à sa manière de chronique rustique souvent ironique, est une partition tenace sur le mal.» *Positif*

# RÉTROSPECTIVE William FRIEDKIN

«William Friedkin, mondialement célèbre depuis qu'il a réalisé *L'Exorciste*, est un cinéaste rare. Il a construit une carrière hors norme avec certains des films les plus originaux du cinéma Américain de ces quarante dernières années. Après avoir été ignorée, son œuvre fascine aujourd'hui. Héritier d'Aldrich, contemporain de Coppola et de Lumet avec qui il a parfois été confondu, les géants actuels du polar, que sont Michael Man et James Gray revendiquent son influence. Réalisateur, scénariste et producteur se nourrissant du «réel Américain», Friedkin prend bien soin, en auteur accompli qu'il est, d'injecter ses propres tropismes l'ADN de son cinéma est peut être à chercher dans l'art de composition sidérante qui habite ce prodigieux conteur. Ses films sont de véritables épopées dans lesquelles il a su saisir les traumas de son temps, sans renoncer aux émotions intimes de personnages plus vrais que nature. Les flics des ces films sont tous devenus des références, bien qu'ils soient toujours des anti-héros. Traversant l'histoire comme des balles de revolver. Sous la peau de ses «bad cops» se dessinent les hauts et les bas d'une société américaine minée par sa violence naturelle. Enfant prodige du «nouvel Hollywood» Friedkin demeure une référence dans le cinéma d'action contemporain. Par leur tempérament de feu, ses films scotchent littéralement le spectateur à son fauteuil !» Patrick Bedos

**En présence de Patrick BEDOS**

Spécialiste du Cinéma Américain, programmateur cinéma au Festival International du Roman Noir et au Festival des Emmuscades (Frontignan) et programmateur au Centre d'art la Fenêtre (Montpellier).

**LUNDI 6 FÉVRIER dès 18H30**

**Projections suivies d'une discussion-débat**

**18H30**

## THE FRENCH CONNECTION

Film de William Friedkin ; Etats-Unis, 1972 ; **VOST**, 1h44  
Avec Gene Hackman, Roy Scheider, Patrick Mc Dermott

**SÉANCES** MAR 7 : 14H - LUN 13 : 16H30 - MAR 14 : 14H/19H

Deux flics des stups, Buddy Russo et Jimmy Doyle, dit Popeye, se retrouvent sur la piste d'une grosse livraison d'héroïne en provenance de Marseille. De planques en filatures, d'arrestations en courses-poursuites dans les rues de New York, Popeye et Russo vont démanteler ce que les archives du crime appellent désormais... la French Connection.

«Deux qualités paraissent dominer chez ce grand professionnel : (...) une intuition prodigieuse de la direction des acteurs et, (...) un sens aigu du découpage (...)» Positif



**21H00**

## KILLER JOE

**INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS AVEC AVERTISSEMENTS**

Film de William Friedkin Etats Unis ; 2012 ; **VOST**, 1h42  
Avec Matthew McConaughey, Emile Hirsch, Juno Temple ..

**SÉANCES** MAR 7 : 16H - MAR 14 : 19H

Chris, 22 ans, minable dealer de son état, doit trouver 6 000 dollars ou on ne donnera pas cher de sa peau. Une lueur d'espoir germe dans son esprit lorsque se présente à lui une arnaque à l'assurance vie. Celle que sa crapule de mère a contractée pour 50 000 dollars. Mais qui va se charger du sale boulot ? Killer Joe est appelé à la rescousse. Flic le jour, tueur à gages la nuit, il pourrait être la solution au problème. Seul hic : il se fait payer d'avance, ce qui n'est clairement pas une option pour Chris qui n'a pas un sou en poche. Chris tente de négocier mais Killer Joe refuse d'aller plus loin. Il a des principes... jusqu'à ce qu'il rencontre Dottie, la charmante sœur de Chris. Alors Killer Joe veut bien qu'on le paye sur le fric de l'assurance si on le laisse jouer avec Dottie.

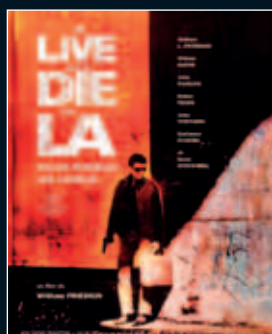


**MERCREDI 8 FÉVRIER à 14h30**

**Projection suivie d'une discussion-débat**

## POLICE FÉDÉRALE LOS ANGELES

Film de William Friedkin  
France, 1985 ; **VOST**, 1h41  
Avec William L. Petersen, Willem Dafoe, John Pankow...



Richard Chance est un flic tête brûlée, obsédé par la traque du faussaire Rick Masters. Le jour où son coéquipier est abattu alors qu'il menait une opération en solo, Chance va peu à peu dévier de la légalité pour parvenir à ses fins et régler ses comptes... dans un bain de sang.

«Avec la brutalité sèche de ses scènes d'action, sa superbe photo (signée Robby Müller) et, surtout, sa vision de Los Angeles comme "un immense terrain vague gangrené par la violence et le cynisme sous un soleil brûlant", ce diamant noir n'a rien perdu de son éclat.» Télérama

**SÉANCES** VEN 10 : 14H - LUN 13 : 18H30  
MAR 14 : 16H30

suite  
**RÉTROSPECTIVE  
William  
FRIEDKIN**

**VENDREDI 10 FÉVRIER à 16H30**

*Projection suivie d'une discussion-débat*

## **CRUISING LA CHASSE**

**INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS**

Film de William Friedkin  
Etats-Unis ; 1980 ; **VOST**, 1h40  
Avec Al Pacino, Karen Allen,  
Paul Sorvino...

**SÉANCES LUN 13 : 21H**



La police new-yorkaise enquête sur deux meurtres d'homosexuels appartenant à la tendance sado-masochiste, qu'elle pense être dus au même tueur. Le capitaine David Edelson, chargé de l'affaire, propose à un jeune policier en uniforme, Steve Burns - qui possède les caractéristiques physiques des victimes - d'infiltrer la communauté gay. Comme il ambitionne de devenir «enquêteur», Steve, voyant la possibilité d'une rapide promotion, accepte, en dépit du danger qu'il encourt.

«Torturé jusque dans une structure narrative épousant la vie schizophrène du personnage principal, Cruising est scindé en deux parties à priori très distinctes qui semblent même ne pas appartenir au même ensemble. C'est pourquoi le film ne convainc pas totalement. Mais, avec le recul, il est finalement cohérent dans la thématique de Friedkin.» aVoir-aLire



## *Vatos Locos rencontre* **Laurent TEYSSIER**

*L'association vitrollaise Vatos Locos se glisse dans notre programmation pour nous présenter et rencontrer l'un de leurs coups de cœur : Laurent Teyssier. Ils ont travaillé en amont sur son univers pour nous montrer un court-métrage réalisé à sa manière.*

Laurent Teyssier grandit dans une famille d'agriculteurs dans la région d'Avignon et garde un attachement certain pour ce sud, qu'on trouve au cœur de ses œuvres, avec ses lumières, son atmosphère, sa chaleur. Il étudie le cinéma à Montpellier puis à Montréal, au Canada. D'abord cadreur-monteur puis chef opérateur pendant dix ans, il passe vraiment à la réalisation en 2009 avec un premier court métrage, **8 ET DES POUSSIÈRES**, distingué par de nombreux prix en France et à l'étranger, dont le Grand Prix du Jury au Festival Premiers Plans d'Angers et le Prix Spécial du Jury Unifrance à Cannes en 2010. Il signe ensuite trois autres courts métrages entre 2010 et 2014, notamment **BEAUDUC** en 2014, sélectionné au Festival Méditerranéen Cinemed de Montpellier, et dans lequel il confirme un sens remarquable du cadre et de la lumière. Il collabore depuis ses débuts en tant que réalisateur avec le scénariste Guillaume Grosse, originaire de ce même sud, ce territoire qui marque leur amitié et leur création de son empreinte.

**MARDI 7 FÉVRIER à partir de 18h30**

**18H30 : Masterclass**

**PROJECTION  
UNIQUE**

## **8 ET DES POUSSIÈRES**

Court-métrage de Laurent Teyssier  
Avec Baptiste Amann, Emilie de Preissac, Pierre Lopez-Badosa



Un soir, Francis et Yan s'engueulent violemment. Le lendemain matin, ils doivent pourtant apprendre à travailler ensemble. Emploi précaire, travail sale et laborieux. Yan est un jeune dealer, sans domicile fixe, qui doit s'accrocher à ce contrat par amour pour Morgane. Francis cumule les petits boulots mais n'arrive pas à s'en sortir. Qui partira le premier ?

**20H30 : Projection suivie d'un débat**

## **TORIL**

Film de Laurent Teyssier France, 2016, 1h23  
Avec Vincent Rottiers, Bernard Blancan, Tim Seyfi  
**Avertissement : des scènes, des propos ou des images  
peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.**

**SÉANCES LUN 13 : 14H**

Dans le Sud de la France, Philippe vit entre deux mondes. Son trafic de cannabis et l'exploitation agricole familiale. Le jour où son père, surendetté, tente de mettre fin à ses jours, Philippe décide de sauver leurs dernières terres. Pour y arriver, il lui faut trouver de l'argent, vite et beaucoup. Philippe s'associe alors à un gros trafiquant de la région pour installer un vaste réseau de stupéfiants au cœur du marché paysan. Réseau dont il aura du mal à sortir...





# JFK Après Dallas ?

## Le cinéma américain «Post-Kennedy»

«Dallas 22 novembre 1963 à 12h30 : le Cinéma Américain est rattrapé par la réalité. La caméra Bell et Howell 8mn de Abraham Zapruder vient de filmer l'assassinat du président Kennedy. Le Cinéma Américain va changer de façon irrémédiable. L'industrie Hollywoodienne, qui a su, mieux que nulle autre, imprimer une mémoire universelle aux spectateurs du monde entier, plonge, avec les images interdites du film de Zapruder, dans un nouvel âge adulte. Le Président, l'homme le plus puissant du monde peut être assassiné, dorénavant sous la surface des images, de constantes bouffées de parano vont miner et faire exploser le rêve Américain.» Patrick BEDOS

En présence  
de Patrick BEDOS

**JEUDI 9 FÉVRIER dès 13H30**

Projections suivies d'une discussion-débat

14H00

### TAXI DRIVER

Film de Martin Scorsese  
France, 1976, **VOST**, 1h55  
Avec Robert De Niro, Jodie Foster,  
Harvey Keitel



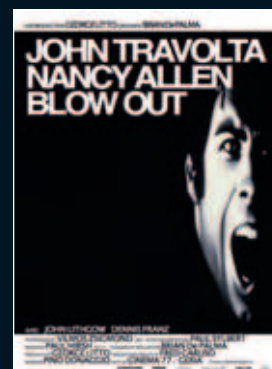
SÉANCES LUN 13 : 16H30 - MAR 14 : 21H

Vétéran de la Guerre du Vietnam, Travis Bickle est chauffeur de taxi dans la ville de New York. Ses rencontres nocturnes et la violence quotidienne dont il est témoin lui font peu à peu perdre la tête. Il se charge bientôt de délivrer une prostituée mineure de ses souteneurs.

16H30

### BLOW OUT

Film de Brian De Palma  
Etat-Unis, 1982, **VOST**, 1h47  
Avec John Travolta, Nancy Allen,  
John Lithgow



SÉANCES MAR 14 : 19H

Un soir, dans un parc, Jack Terry, ingénieur du son, enregistre des ambiances pour les besoins d'un film. Il perçoit soudain le bruit d'une voiture arrivant à vive allure. Un pneu éclate. Le véhicule fou défonce le parapet et chute dans la rivière. Jack plonge et arrache à la mort une jeune femme, Sally. Mais le conducteur est déjà mort...

### 19H00 CONFÉRENCE-DÉBAT en présence de Maurice GOUIRAN autour de son livre «MARSEILLE, LA VILLE OÙ EST MORT KENNEDY»



En 1963, à Marseille une époque tire à sa fin. À Dallas, le président Kennedy meurt sous des balles inconnues. Quelque quarante ans plus tard, Clovis Narigou toujours plus enclin à se laisser nonchalamment vivre dans les collines de l'Estaque qu'à venger la veuve et l'orphelin, se voit, bien malgré lui, embarqué sur les traces des assassins de JFK. Et de la French Connection aux grèves brisées en 47 sur le port, Clovis va rouvrir un pan entier de l'Histoire de Marseille. Un passé peu glorieux et jalonné de morts violentes où se mêlent politique, hommes de l'ombre, mafia, CIA, complot, milliards de dollars, trafic de drogue et pouvoir.

21H00

### JACKIE

Film de Pablo Larraín  
Etats Unis, 2017, 1h40  
Avec Natalie Portman,  
Peter Sarsgaard, Greta Gerwig



22 Novembre 1963 : John F. Kennedy, 35<sup>ème</sup> président des États-Unis, vient d'être assassiné à Dallas. Confrontée à la violence de son deuil, sa veuve, Jacqueline Bouvier Kennedy, First Lady admirée pour son élégance et sa culture, tente d'en surmonter le traumatisme, décidée à mettre en lumière l'héritage politique du président et à célébrer l'homme qu'il fut.

SÉANCES VEN 10 : 14H  
LUN 13 : 14H/18H30/21H  
MAR 14 : 14H/21H

suite  
Le cinéma américain  
«Post-Kennedy»

# Alan J. PAKULA

VENDREDI 10 FÉVRIER dès 18H30

Projections suivies d'une discussion-débat

21H00

18H30

## KLUTE

Film d'Alan J. Pakula

Etats-Unis, 1972, **VOST**, 1h54  
Avec Donald Sutherland,  
Jane Fonda, Roy Scheider

SÉANCES LUN 13 : 21H

John Klute est détective privé. Un jour, l'épouse et l'associé de son ami Tom Gruneman, disparu depuis six mois, lui demandent de le retrouver. Il se rend de Pennsylvanie à New York pour mener l'enquête. La seule piste est une call-girl, Bree Daniels, à qui Tom aurait adressé des lettres obscènes.



## À CAUSE D'UN ASSASSINAT

Film d'Alan J. Pakula  
Etats-Unis, 1975, **VOST**, 1h42  
Avec Warren Beatty,  
Paula Prentiss, William Daniels



PROJECTION  
UNIQUE

Un sénateur, candidat démocrate aux élections présidentielles américaines, a été assassiné en 1971, lors d'une conférence de presse-buffet, par l'un des serveurs. Une commission d'enquête ne retient pas l'hypothèse d'une quelconque conspiration et conclut qu'il s'agit d'un acte isolé commis par un déséquilibré. Au cours des trois années qui suivent, la plupart des personnes qui ont assisté à cet événement meurent les uns après les autres à la suite de divers accidents.

# SHERLOCK HOLMES au Théâtre de Fontblanche

Le personnage de Sherlock Holmes est celui, de tous les héros fictifs et réels, le plus souvent porté à l'écran à ce jour. Depuis 1900, on recense plus de 1 200 films de cinéma et téléfilms. C'est bien plus que pour Dracula, Tarzan, Frankenstein, Napoléon ou Jésus-Christ. Et cette liste est loin d'être close, car chaque année apporte de nouvelles productions. En janvier, la BBC vient de diffuser trois nouveaux épisodes de sa série «Sherlock» (avec Benedict Cumberbatch), alors que CBS poursuit actuellement la diffusion de la saison 5 de sa série «Elementary». Au cinéma, un long-métrage intitulé «Sherlock Holmes contre Frankenstein» est en tournage, alors que la Warner vient de lancer la production de son «Sherlock Holmes 3», toujours avec Robert Downey Jr. Et on annonce déjà une nouvelle série TV finlandaise («Sherlock North») pour 2018. Le héros n'est pas prêt à quitter l'écran.

MERCREDI 8 FÉVRIER à 19H00

## Vernissage de l'Exposition

L'exposition «Sherlock Holmes de l'écrit à l'écran», conçue et réalisée par de la Société Sherlock Holmes de France, retrace la carrière cinématographique du détective, de l'époque du muet jusqu'à nos jours, à travers affiches, photos, documents de promotion et accessoires ayant servis lors du tournage de certains films.

Au centre de l'exposition, un plateau de cinéma reproduit le décor du salon de Sherlock Holmes au 221b Baker Street à Londres, tel que décrit dans les ouvrages de sir Arthur Conan Doyle. Il est constitué de centaines d'objets qui évoquent chacune des soixante aventures de la saga littéraire, ainsi que la plupart de ses datations pour l'écran. «Sherlock Holmes à Vitrolles, intérieur Baker Street, scène 1... Silence, on tourne, moteur... Action !»



EXPOSITION DU 8 FÉVRIER AU 4 MARS 2017

Renseignements au 04 42 89 87 13



**MERCREDI 8 FÉVRIER à 20H30**

*Séance scolaire en matinée*

# Théâtre

*Séance hors les murs  
au Théâtre de Fontblanche*

## SHERLOCK HOLMES ET LE CHIEN DES BASKERVILLE

*D'après l'œuvre d'Arthur Conan Doyle  
Mise en scène : Guy Simon  
Adaptation, écriture : Etienne Simon  
Avec Loïc Beauché, Anouck Couvrat,  
Pascal Joumier, Anaïs Richetta, Jérôme Simon*



Dans la lande de Dartmoor, court la légende d'un chien pourchassant la famille Baskerville. Aux prises avec leurs démons, le célèbre Sherlock Holmes et le Dr Watson s'emparent de l'affaire et se lancent dans une aventure fantastique.

*«Une adaptation très libre, inédite et audacieuse  
du chef d'œuvre de Conan Doyle.  
Le Kronope nous offre un moment d'intense  
théâtralité auquel participent puissamment  
cinq comédiens qui interprètent avec une virtuosité  
et un dynamisme impressionnants  
une foule de personnages.»  
La Provence*

*«La troupe du Kronope a su dépoussiérer la  
littérature anglaise avec les plus beaux effets.  
Guy Simon et son théâtre du Kronope posent un  
tout autre regard, masqué comme il se doit sur la  
littérature d'Arthur Conan Doyle et son «Chien des  
Baskerville». Performance d'acteurs à n'en pas douter,  
l'interprétation est à l'image du Kronope :  
exubérante et généreuse, précise et rapide.»  
Dauphiné Vaucluse*

# SHERLOCK HOLMES

## au Cinéma Les Lumières

*Adaptations Holmésiennes : fictions et séries*

*Le Cinéma Les Lumières reçoit les Samedi 11 et dimanche 12 février  
la Société Sherlock Holmes de France*

*Nous recevons Thierry Saint-Joanis, fondateur de la Société Sherlock Holmes de France, responsable des éditions Mycroft's brother, spécialisées dans les textes holmésiens et conan-doyliens. Mais aussi auteur d'études et de pastiches holmésiens, rédacteur en chef des publications de la Société Sherlock Holmes de France.*

*Ainsi que Fabienne Courouge, titulaire d'un DEA de cinéma comparé (analyse filmique) à Paris VIII, spécialiste de Littérature populaire du XIXe siècle, de littérature policière américaine, et des adaptations cinéma et télévision de Sherlock Holmes.*

**SAMEDI 11 FÉVRIER dès 18H30**



*Les fictions et serials du début du siècle*

**18H30**

## Ciné-Concert

*par la compagnie Les Amis de FantôMUs*

### FANTÔMAS ÉPISODE 1 «À l'ombre de la guillotine»



Admirateurs du patrimoine cinématographique des débuts du cinéma et fervents «fans» de Fantômas, les membres de la Compagnie des Amis de FantôMUs vous invitent à une création musicale à la fois respectueuse et impertinente, une musique pleine de «cascades» et de mélodies entêtantes aux rythmes des folles poursuites de l'inspecteur Juve, des intrigues de Lady Beltham, ou du machiavélisme du criminel «aux mille visages». La musique du trio se fera rock, mambo, (free) jazz ou bidouillage en tout genre, pour le plaisir des petits et des grands !

*Inventé par Pierre Souvestre et Marcel Allain en 1911, les romans de Fantômas connaissent un succès immédiat. Louis Feuillade, réalisateur chez Gaumont, porte à l'écran l'adaptation des romans de 1913 à 1915 dans une série de cinq longs-métrages, dont le premier intitulé Fantômas et rebaptisé plus tard «A l'ombre de la guillotine». Première apparition de Fantômas... Le travail de Feuillade, réalisateur phare de l'époque, fut considéré plus tard comme une influence revendiquée par Alain Resnais et Luis Buñuel. Ce film sorti à la veille du premier conflit mondial reste d'une modernité étonnante et fut le départ de ce que l'on considère comme la première «série» au cinéma .*

**20H30 Conférence-débat**

## LES PREMIERS SHERLOCK HOLMES

Re(découverte) de Sherlock Holmes du début du siècle dont Buster Keaton Sherlock Junior.  
Diffusion de courts métrages entiers et de séquences.

**14H00 Ciné-Goûter**

## LE SECRET DE LA PYRAMIDE

Film de Barry Levinson ; Etats-Unis, 1986 ; **VF**, 1h49  
Avec Nicholas Rowe, Alan Cox, Sophie Ward

A Londres en 1870, le jeune John Watson fait son entrée dans une nouvelle école. Il y rencontre un autre adolescent à l'esprit de déduction très développé : un certain Sherlock Holmes. Très vite, Holmes et le futur docteur Watson se lient d'amitié et sont conduits à mener leur première enquête sur une série de meurtres étranges survenus à la suite d'hallucinations épouvantables...

«*La meilleure des productions Amblin avec «Retour vers le futur». (...) Une pure merveille.» Mad Movies*



**PROJECTION UNIQUE**

**16H15 Conférence-débat**

## LES SÉRIES HOLMÉSIENNES

En cette semaine du festival, les Editions Kurokawa publient Sherlock, un manga (livre) très fidèle à la série Tv éponyme (série de la BBC avec Benedict Cumberbatch, Martin Freeman et Amanda Abbington).

C'est l'occasion pour nous de revenir sur les différentes adaptations télévisées de Sherlock Holmes. Même Hayao Miyazaki s'est attelé à cet univers !



**DÈS 18H30**

# SOIRÉE DE CLÔTURE

*Les grandes adaptations cinématographiques de Sherlock Holmes*

**18H30 LE CHIEN DES BASKERVILLE**

Film de Terence Fisher ; Angleterre, 1959 ; **VOST**, 1h27  
Avec Peter Cushing, André Morell, Francis De Wolff

Le malheur poursuit la famille Baskerville depuis que Sir Hugo, un ancêtre, tua une paysanne. Tous les membres de la famille meurent de mort violente annoncée et provoquée par un chien fantastique. Henry Baskerville, qui arrive d'Afrique du Sud, décide d'habiter le château maudit, mais il est accompagné de ses amis le Dr Mortimer, Sherlock Holmes et le Dr Watson.

«*Peter Cushing débarque avec le bagage accumulé dans les films de Fisher : le chasseur de vampires, qu'il a interprété dans la série des Dracula, lui colle à la peau. Son Holmes n'incarne plus seulement la raison, mais aussi le Bien, opposé à un Mal récurrent, qui montre son visage dans la somptueuse scène d'ouverture.» Télérama*



**21H00 LA VIE PRIVÉE DE SHERLOCK HOLMES**

Film de Billy Wilder, Etats Unis, 1970 ; **VOST**, 2h05  
Avec Robert Stephens, Colin Blakely, Geneviève Page

Dans leur appartement de Baker Street, Holmes et Watson voient arriver une jeune veuve sauvée des eaux de la Tamise. Se nommant Gabrielle Valladon, cette dernière semble amnésique mais va vite retrouver la mémoire. Le fin limier et son équipier vont être entraînés dans une enquête hors du commun, où ils croiseront Mycroft Holmes, le frère de Sherlock, la reine Victoria et le monstre du Loch Ness.



**PROJECTIONS UNIQUES**



## LE JOUR PAR JOUR

### SAMEDI 4 FÉVRIER

18H30 **SOIRÉE D'OUVERTURE** *(Voir p. 3)*  
«VOYAGE À TRAVERS LE CINÉMA FRANÇAIS»  
Projection suivie d'une conférence-débat  
avec Monsieur Bertrand TAVERNIER

### DIMANCHE 5 FÉVRIER

14H30 L.627  
17H30 L'APPÂT, LE JUGE ET L'ASSASSIN  
20H30 **DANS LA BRUME ÉLECTRIQUE** *(Voir p. 4)*  
Projection suivie d'une conférence-débat  
avec Monsieur Bertrand TAVERNIER

### LUNDI 6 FÉVRIER

14H00 L.627  
16H30 LE JUGE ET L'ASSASSIN  
18H30 **THE FRENCH CONNECTION**  
Projection suivie d'une discussion-débat  
21H00 **KILLER JOE** *(Voir p. 5)*  
Projection suivie d'une discussion-débat

### MARDI 7 FÉVRIER

14H00 THE FRENCH CONNECTION  
16H00 KILLER JOE  
18H30 **MASTERCLASS**  
8 ET DES POUSSIÈRES *(Voir p. 6)*  
21H00 **TORIL**  
Projection suivie d'une discussion-débat

### MERCREDI 8 FÉVRIER

14H30 **POLICE FÉDÉRALE LOS ANGELES** *(Voir p. 5)*  
Projection suivie d'une discussion-débat  
19H00 **VERNISSAGE EXPOSITION à Fontblanche**  
«Sherlock Holmes de l'écran à l'écran»  
20H30 **THÉÂTRE à Fontblanche** *(Voir p. 8&9)*  
«Sherlock Holmes et le chien des Baskerville»

### JEUDI 9 FÉVRIER

14H00 **TAXI DRIVER**  
Projection suivie d'une discussion-débat  
16H30 **BLOW OUT** *(Voir p. 7)*  
Projection suivie d'une discussion-débat  
19H00 **CONFÉRENCE-DÉBAT**  
avec Maurice GOUIRAN  
«Marseille, la ville où est mort Kennedy»  
21H00 **JACKIE**

### VENDREDI 10 FÉVRIER

14H00 **POLICE FÉDÉRALE LOS ANGELES, JACKIE**  
16H30 **CRUISING LA CHASSE** *(Voir p. 6)*  
Projection suivie d'une discussion-débat  
18H30 **KLUTE** *(Voir p. 8)*  
Projection suivie d'une discussion-débat  
21H00 **À CAUSE D'UN ASSASSINAT**  
Projection suivie d'une discussion-débat

### SAMEDI 11 FÉVRIER

18H30 **CINÉ-CONCERT**  
FANTOMAS épisode 1 *(Voir p. 10)*  
«À L'OMBRE DE LA GUILLOTINE»  
20H30 **CONFÉRENCE-DÉBAT**  
LES PREMIERS SHERLOCK HOLMES

### DIMANCHE 12 FÉVRIER

14H00 **CINÉ-GÔTER**  
LE SECRET DE LA PYRAMIDE  
16H15 **CONFÉRENCE-DÉBAT** *(Voir p. 11)*  
LES SÉRIES HOLMÉSIENNES  
18H30 **SOIRÉE DE CLÔTURE**  
LE CHIEN DES BASKERVILLE  
21H00 **LA VIE PRIVÉE DE SHERLOCK HOLMES**

## SÉANCES DE RATTRAPAGE

### LUNDI 13 FÉVRIER

14H00 JACKIE, TORIL, L'APPÂT  
16H30 DANS LA BRUME ÉLECTRIQUE, TAXI DRIVER,  
THE FRENCH CONNECTION  
18H30 POLICE FÉDÉRALE LOS ANGELES,  
JACKIE, L.627  
21H00 JACKIE, CRUISING LA CHASSE, KLUTE

### MARDI 14 FÉVRIER

14H00 L.627, THE FRENCH CONNECTION, JACKIE  
16H30 LE JUGE ET L'ASSASSIN,  
POLICE FÉDÉRALE LOS ANGELES  
19H00 KILLER JOE, BLOW OUT,  
THE FRENCH CONNECTION  
21H00 TAXI DRIVER, JACKIE, L'APPÂT

Films aux tarifs habituels (6€, 5€, 4€30, 4€)

Soirée THÉÂTRE du 8 FÉVRIER :  
Tarifs de 2 à 15€ (non inclus dans le Pass'Polar)  
Réservations au 04 42 02 46 50

Soirée du 11 FÉVRIER :  
Les fictions et séries du début du siècle : 10€

Conférences et exposition : Entrée libre

